



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ЖУРНАЛИСТИКА
Фамилия	СОЛНЦЕВ
Имя	АНДРЕЙ
Отчество	АЛЕКСЕЕВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ТАМБОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

1 / 4

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



- ① Тина Канделаки
- ② Специальный репортаж
- ③ 19 век
- ④ Чек
- ⑤ Нью-Йорк Америка
- ⑥ Россия 1
- ⑦
- ⑧ Интернет-журналистика
- ⑨ Российская газета
- ⑩ Информационный Аналитический

Задание №4
Тема №3

* Журналист *

В современном постиндустриальном обществе, в бесчисленном потоке информации становится сложным отделить человеческий груз от машинного. И это не относится к





промышленности. Говоря о роботах, я имею ввиду технологии искусственного интеллекта, с появлением которых началось, не побоюсь этого слова, настоящая информационная революция. ~~В~~ Владислав Листьев, известный советский и российский журналист, директор Общественного телевидения России (ОТР), ведущий известной неравнодушному зрителю программы "Час пик", говорил: "Журналист не творец, а ремесленник". Вскоре, по ходу моего рассуждения, эти слова отвечают на вопросы, которые задает современная общественность ~~в~~ ^{по} отношении ИИ в журналистике: "Как искусственный интеллект помогает журналистам?", "Может ли робот написать статью?", "Что будет с медиапрофессиями в будущем?"



Муркалис Алексей Павлович (внесен
Министром в список лиц, выполняющих функции
иностранного агента), автор YouTube-проекта
«Редакция» и его коллега Дмитрий Сошин
в прошедшем, 2023, 2024 выпустили полнометражный
~~новый~~ ~~фильм~~ фильм о текущей ситуации в
целостности машинного интеллекта. Так, во многих
фактах, приведенных ими, ^{или} доказывают, что роботы
и их деятельность ^{уже} может и помочь, и
навредить. Например, веб-дизайнер может
сформулировать четкий запрос ИИ, получить
взамен полноценный дизайн-проект в удобном
формате, а «райтеру» достаточно указать
тему будущего текста с деталями, которые
необходимо упомянуть. Вуаля! Несколько
минут спустя ^{на} мониторе появится работа,



которую можно выдать за авторскую.

К слову, такой опыт уже был, когда некоторые студенты российских ВУЗов написали

выпускную квалификационную работу с

использованием „СтанБРТ” - сервиса, который

позволяет сгенерировать уникальный ^{текстовый} материал.

И, если по квалу руководство этих заведений

отвергло использование таких инструментов,

то сейчас можно наблюдать тенденцию

легализации ^{позовных} ~~этих~~ продуктов, правда с пометкой:

менее 40% текста ~~и~~ может быть признано

искусственным интеллектом.

Говоря о журналист^е ~~стве~~ - ^{человеке} профессионал, который

объединяет в себе ~~и~~ умение грамотно

писать, ~~и~~ верстать колонки, полубы, графическ-

ие дизайны, ~~и~~ снимать ~~и~~ говорить, можно

сказать, что новейшие технологии ~~несут~~ ^{несут}



помогать им только в том случае, если
у них самих есть запас профессиональных
компетенций, позволяющих ^х оуекать ^{развитием} ^{искусственики} ~~матери~~
~~какой~~ текст, ~~или~~ либо фотозадачу. Например,
ВТТРК и ее филиалы начинают активно
внедрять ИИ в написание заметок и ~~подборку~~
«бзшек», однако это вовсе не означает, что
редакторы компании не умеют делать этого
самостоятельно; они лишь умело пользуются
своим ремеслом, привлекая дополнительные
ресурсы. Современный журналист-универсал — это
человек, работающий быстро, качественно и,
в то же время, бюджетно. В этом ~~ему~~ хороши-
ему специалисту и помогают сервисы с
приставкой AI.

Однако наша среда современников и
т.д., кб всячески отвергает функции, замещающие



Труд человека. Ведущая программы "Время"
на "Первом" Екатерина Акзеева, несмотря на
собственный штат выпускающих редакторов
информационной программы, большую часть
подводок пишет самостоятельно, собственными
руками. ~~В России все еще дорожат~~ ~~людьми~~ ~~на~~
мой взгляд, это правильная политика, ведь
~~иногда~~ ~~иногда~~ эти слова принадлежат тебе,
я знаю, что ~~иногда~~ в кадре будет живая.

И вот ^{это и есть} ~~главное~~, с чем сегодня не справля-
ется машина — ^{звезда} ~~звезда~~! Именно они
позволяют сделать новость о трагичности,
о победе наших спортсменов — радостной.
Они дают вещам жизнь, исключая возмож-
ных печальности. Живой текст, живой ведущий
— залог ~~успешной~~ успешной работы, это то, что репортер





или целое расследование.

Можно долго говорить о пользе сервисов, которые облегчают ~~и~~ жизнь туриста ^и ~~увеличивают~~ ~~сложность~~ ведь такое ~~применение~~ со временем ~~можно~~ ~~заметить~~ возможно заметить на робота, но, что только нельзя ^{заметить} ~~изменить~~, так это человеческая энергия, которая передается через фото, текст, слова... Только она способна вызвать у читателя, зрителя искреннюю отдачу, чувство сопричастности к событию или теме. И никакие "дип-фрейк", "СкатВРГ", "ИИ500132" и т.д. ~~не~~ ~~смож~~ не сравнятся с потоком ~~сервиса~~, который, как известно, человек ~~разумный~~!

Задание №2

* Студия ФранцискоLike * Время - 12:00,
обычное время выхода в эфир - 14:00;





* Край с камерой поздравляет везущих *

Вед: Добрым днём! В эфире Франциско Live, здесь, как всегда, обсуждаем интересные темы нашего времени. Вы заметили, что мы запустили трансляцию раньше. ~~Речь в том~~ ^{это связано с тем,} что несколько минут назад в редакцию пришла важная новость.

* Крупный план *

Везущи разотую я,
Рекис Рекисов и
моя соведущая Ангелика
Ангеликовна.

Вед: Действительно важная и не менее ошеломляющая. Только что стало известно, что ~~информация о смерти краля передана~~
~~информация о смерти краля передана~~ ^{* * * * *}

господина из Сан-Франциско скончался. * На экране фото господина *, 58-летний гражданин внезапно умер в одном из элитных отелей озкого из итальянских островов *



* Возвращение в студию

Вед 1: Наши ^{редакторы} специалисты проверяют дополнительную информацию, но наши специалисты корреспондент Антони Визро из итальянского бюро, Франческо Live уже находится на месте и готов поделиться своими наблюдениями. Антон...

* ~~Антон~~ АСТОР СІЗ ОТЕЛЯ

Антон: Добрый день, студия, ^{Ренна} Антон, Ангелина, прямо сейчас мы здесь, чтобы разобраться в деталях. *Начинаем показывать*. Как вы видите, территория окружена спец. службами, представлены ~~с~~ несколько локации. Давайте попробуем подойти к представителю службы безопасности отеля, чтобы уточнить данные.

* Попытка синхронно





Всё 1: Спасибо, Антон. На прямой связи со студией находилось ~~на~~ кафе итальянской кухни.

* Пересылка какова, * Срезки планов всё 2^е по 3 не смешиваются на обложке *

Всё 2: О подробностях мы начали говорить сразу после ^{встречи} рекламы, а пока кадрируем, что происходит, чья история которого не записали на в Казань, ни в Итомч, или много денег, разбегая по разным странам и все эстетично ^{или} ~~или~~ образ жизни, за это наши местные жители даже называют его человеком путешествующим.

* В Казань план *

Всё 1: Ну и о ~~в~~ планах Антона говоря пока тоже рано, не исключено и успешная, и сомнительная, попытка самозащиты.





Слово, должно ~~подтвердить~~ подтверждать
информации, а ~~как~~ ~~пока~~ ~~пока~~ пока
~~о~~ хотим представить вам документаль-
ный фильм Дины Мусовой о музыкальном
пути главного путешественника из Сан-Франциско.
Премьера состоялась позавчера, в нашем сообществе.

Вед2: Сразу после короткой рекламы, которая
позволяет зрителю на платформе, ВКонтакте
бесплатно смотреть нашу трансляцию

Вед1: Не ~~пер~~ отключайтесь, мы скоро!

Задание №3
Уходя в закат гор...

- ① 1) Сегодняшние события определяют
судьбу целого народа
- 2) ~~При~~ ^{пертьвах} ~~Операции~~ при переходе через швейцарские
Альпы, по предварительным данным, армия
Сверлова ~~потеряла~~ потеряла от ~~2 до~~ 2 до 3 до 6 до 8 до 10 до 12 до 14 до 16 до 18 до 20 до 22 до 24 до 26 до 28 до 30 до 32 до 34 до 36 до 38 до 40 до 42 до 44 до 46 до 48 до 50 до 52 до 54 до 56 до 58 до 60 до 62 до 64 до 66 до 68 до 70 до 72 до 74 до 76 до 78 до 80 до 82 до 84 до 86 до 88 до 90 до 92 до 94 до 96 до 98 до 100 до 102 до 104 до 106 до 108 до 110 до 112 до 114 до 116 до 118 до 120 до 122 до 124 до 126 до 128 до 130 до 132 до 134 до 136 до 138 до 140 до 142 до 144 до 146 до 148 до 150 до 152 до 154 до 156 до 158 до 160 до 162 до 164 до 166 до 168 до 170 до 172 до 174 до 176 до 178 до 180 до 182 до 184 до 186 до 188 до 190 до 192 до 194 до 196 до 198 до 200 до 202 до 204 до 206 до 208 до 210 до 212 до 214 до 216 до 218 до 220 до 222 до 224 до 226 до 228 до 230 до 232 до 234 до 236 до 238 до 240 до 242 до 244 до 246 до 248 до 250 до 252 до 254 до 256 до 258 до 260 до 262 до 264 до 266 до 268 до 270 до 272 до 274 до 276 до 278 до 280 до 282 до 284 до 286 до 288 до 290 до 292 до 294 до 296 до 298 до 300 до 302 до 304 до 306 до 308 до 310 до 312 до 314 до 316 до 318 до 320 до 322 до 324 до 326 до 328 до 330 до 332 до 334 до 336 до 338 до 340 до 342 до 344 до 346 до 348 до 350 до 352 до 354 до 356 до 358 до 360 до 362 до 364 до 366 до 368 до 370 до 372 до 374 до 376 до 378 до 380 до 382 до 384 до 386 до 388 до 390 до 392 до 394 до 396 до 398 до 400 до 402 до 404 до 406 до 408 до 410 до 412 до 414 до 416 до 418 до 420 до 422 до 424 до 426 до 428 до 430 до 432 до 434 до 436 до 438 до 440 до 442 до 444 до 446 до 448 до 450 до 452 до 454 до 456 до 458 до 460 до 462 до 464 до 466 до 468 до 470 до 472 до 474 до 476 до 478 до 480 до 482 до 484 до 486 до 488 до 490 до 492 до 494 до 496 до 498 до 500 до 502 до 504 до 506 до 508 до 510 до 512 до 514 до 516 до 518 до 520 до 522 до 524 до 526 до 528 до 530 до 532 до 534 до 536 до 538 до 540 до 542 до 544 до 546 до 548 до 550 до 552 до 554 до 556 до 558 до 560 до 562 до 564 до 566 до 568 до 570 до 572 до 574 до 576 до 578 до 580 до 582 до 584 до 586 до 588 до 590 до 592 до 594 до 596 до 598 до 600 до 602 до 604 до 606 до 608 до 610 до 612 до 614 до 616 до 618 до 620 до 622 до 624 до 626 до 628 до 630 до 632 до 634 до 636 до 638 до 640 до 642 до 644 до 646 до 648 до 650 до 652 до 654 до 656 до 658 до 660 до 662 до 664 до 666 до 668 до 670 до 672 до 674 до 676 до 678 до 680 до 682 до 684 до 686 до 688 до 690 до 692 до 694 до 696 до 698 до 700 до 702 до 704 до 706 до 708 до 710 до 712 до 714 до 716 до 718 до 720 до 722 до 724 до 726 до 728 до 730 до 732 до 734 до 736 до 738 до 740 до 742 до 744 до 746 до 748 до 750 до 752 до 754 до 756 до 758 до 760 до 762 до 764 до 766 до 768 до 770 до 772 до 774 до 776 до 778 до 780 до 782 до 784 до 786 до 788 до 790 до 792 до 794 до 796 до 798 до 800 до 802 до 804 до 806 до 808 до 810 до 812 до 814 до 816 до 818 до 820 до 822 до 824 до 826 до 828 до 830 до 832 до 834 до 836 до 838 до 840 до 842 до 844 до 846 до 848 до 850 до 852 до 854 до 856 до 858 до 860 до 862 до 864 до 866 до 868 до 870 до 872 до 874 до 876 до 878 до 880 до 882 до 884 до 886 до 888 до 890 до 892 до 894 до 896 до 898 до 900 до 902 до 904 до 906 до 908 до 910 до 912 до 914 до 916 до 918 до 920 до 922 до 924 до 926 до 928 до 930 до 932 до 934 до 936 до 938 до 940 до 942 до 944 до 946 до 948 до 950 до 952 до 954 до 956 до 958 до 960 до 962 до 964 до 966 до 968 до 970 до 972 до 974 до 976 до 978 до 980 до 982 до 984 до 986 до 988 до 990 до 992 до 994 до 996 до 998 до 1000





Тысяч восемь

3) Армия ~~увеличивается~~ продвигается стремительно,
огромный боевой дух солдат и ссек

4) ~~Уже~~ Обширные операции казались на
втором плане войск.

5) Бюрократизм! Армия Суворова вошла в Наполеон
10 сентября...

② Вопросы для Александра Суворова:

1) ~~Как~~ Как вы решились на этот шаг? Что
или кто вас убил?

2) ~~Чем вы руководитесь~~ То есть, вас используют?
Зачем вы согласились?

3) Где воевать было лучше: здесь, в Швейцарии,
или, может, в Италии?

4) Каков боевой дух солдат? Чем мотивируете?





5) Кем войдет Россия в наступающий 19 век?

Вопросы Римсанову-Корсакову!

- 1) Как и когда вы узнали о переходе через Альпы?
- 2) Суворов действует решительно, но верна ли его тактика? Близка ли она вам?
- 3) С тем, по вашему мнению, связан перенос Суворовских войск из Италии в Швейцарию?
- 4) ~~Почему вы будете~~ вы Чем будете помогать войскам, если появится такая необходимость? Будете ли?
- 5) Ваше войско сейчас обороняется или наступает? Каков горизонт планирования ближайших время

